

## **Консультация на тему: «Развитие мелкой моторики рук через нетрадиционные техники рисования».**

Актуальность.

На всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важнейшую роль.

Степень **развития мелкой моторики** у ребенка определяет самые важные для его будущего **качества**: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического **развития**. **Мелкая моторика**, сенсорика, координация движений - ключевые понятия для периода раннего дошкольного возраста.

**Мелкая моторика** - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой **мелких мышц руки и глаза**. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что **развитие** руки находится в тесной взаимосвязи с **развитием** речи и мышления дошкольника.

Начинать **развитие мелкой моторики** необходимо с самого раннего детства.

Например, **через** различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности; игры с **мелкими предметами**, которые неудобно брать в ручку; игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать - разжимать, выливать - наливать, насыпать - высыпать, проталкивать в отверстия и т. д. ; застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т. д. **Мелкую моторику рук развивают** также физические упражнения (это разнообразные висы и лазание на спортивном комплексе, по лесенке и т. д.). Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы малыша, **развивают мышцы**.

Одной из эффективных форм **развития мелкой моторики** рук является изобразительная деятельность.

**Рисование играет особую роль**. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как **развивается мелкая моторика**, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Конечно, овладевая **рисованием**, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, **развивают** зрительный контроль движений руки. Помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе.

Проблема **развития мелкой моторики** в раннем возрасте весьма актуальна, так как именно она способствует **развитию сенсомоторики** - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции **мелкой моторики пальцев рук**.

Изобразительная деятельность ребенка в дошкольном возрасте является одним из естественных специфически детских видов деятельности. В процессе руководства ею открывается возможность решения широкого круга задач воспитательно - образовательного характера.

Вопрос **развития мелкой моторики** детей актуален на всех возрастных этапах дошкольного детства. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования.

В процессе **рисования** дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Благодаря рисуночной деятельности **развивается** зрительно-двигательная координация, происходит **развитие функций руки**, совершенствуется **мелкая моторика** кистей и пальцев рук.

Включение в работу с детьми **нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования** позволяет **развивать** сенсорную сферу не только **через** исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно **рисовать** своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Происходит **развитие** наглядно - образного и словесно - логического мышления, активизация речевой деятельности детей (чем я ещё смогу **рисовать**, что я смогу **нарисовать этим материалом**). За счёт использования разнообразных изображающих материалов, новых **технических приёмов**, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша, создаются условия для преодоления общего неудобства, **развития мелкой моторики**.

Ведь вместо традиционной кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, **техники** "кляксография", "монотипия" и т. д.

**Нетрадиционное рисование** - искусство изображать, не основываясь на традиции. **Рисование нетрадиционными способами**, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и оригинальные **техники** привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", можно **рисовать**, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную **технику**. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Именно **нетрадиционные техники рисования** создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют **развитию инициативы**, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Система работы по использованию **нетрадиционных техник рисования** имеет следующую структуру.

**«Тактильное рисование»:**

**«Рисование пальчиком»**

ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**«Рисование ладошкой»:**

ребёнок опускает ладошку в гуашь (*всю кисть*) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

### «Точечный рисунок»

ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

*«Использование дополнительных средств выразительности»:*

*«Оттиск печатками из пробки или ластика»*

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

*«Печать по трафарету»*

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

*«Кляксография обычная»*

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали **дорисовываются.**

*«Кляксография трубочкой»*

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (*капельку*). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали **дорисовываются.**

*«Оттиск смятой бумагой»*

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

*«Точечный рисунок»*

Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

*«Набрызг»*

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

*«Отпечатки листьев»*

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. **Черешки у листьев можно дорисовать кистью.**

*«Поролоновые рисунки»*

Делаем из поролона разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (*не заточенному*). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов **рисовать** красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (*весь поролон в отличие от ваты хорошо моется*).

*«Тычок жёсткой полусухой кистью»*

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, даже вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **«Рисование мелками»**

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные **мелки**, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. А на керамических плитках (*которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой*) мы рекомендуем изображать **мелками или углем узоры**, маленькие предметы. Большие камни (*типа волунов*) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотри, что или кого по форме камень напоминает.

#### **«Разрисовка маленьких камешков»**

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (*а иногда взрослые помогут малышам*). Один камешек лучше **подрисовать под лягушку**, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх, и приносить немалую пользу ее хозяину.

#### **«Метод ниткографии»**

Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. **Развивается воображение**, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

#### **«Рисование на мокрой бумаге»**

Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше **рисовать на влажной бумаге**. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т. д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (*если так требуется*) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

#### **«Учимся делать фон»**

Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

#### **«Использование смешанных техник»:**

##### **«Коллаж»**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей решил **нарисовать лето**, и для этого он использует точечный рисунок (цветы, а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т. д.

*«Рисуем с помощью открыток»*

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. **Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука?** Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

*«Тканевые изображения»*

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем, а затем **подрисовывают стол или вазу**. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

*«Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги»*

В данном случае длинная полоска поможет **рисовать вдвоем**, не мешая друг другу. Можно **рисовать** изолированные предметы или сюжеты, т. е. работать рядом. А потом желательнее перейти к коллективному **рисованию**. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет **рисовать**, чтобы получился один сюжет.

*«Восковые мелки или свеча+акварель»*

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми **мелками** или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

Вывод: использование в деятельности пальчиковых игр и упражнений, дидактических игр, **нетрадиционных материалов, техник** и индивидуального дифференцированного подхода способствует **развитию мелкой моторики рук**.